

Maquiller une prothèse en silicone

Fards à alcool

Les fards à alcool permettent un travail de peinture en transparence qui offrent un rendu très réaliste, tout en nuances subtiles. C'est avec ce matériel qu'il est possible de filmer ou photographier en gros plan des blessures ou tout type de prothèse, sans même que l'on ne puisse les détecter.

Matériel :

- Fards à alcool (Skin Illustrator, EBA,...)
- Alcool à 99% (alcool isopropylique)
- Faux sang de diverses textures (pâte, gelée, liquide)*
- Fards gras **
- Lubrifiant médical **
- Pinceaux (pinceaux de maquillage ronds moyens à très fins, pinceau « precision splatter » ou pinceau à peinture plat 20 mm)
- Eponge à barbe **
- Godet (pour nettoyer les pinceaux avec de l'alcool)

* *Uniquement pour les prothèses de blessure ouverte*

** *Optionnel*

Procédé :

1. La première étape consiste à donner à la prothèse la même couleur que celle de votre peau. Pour cela, il suffit d'utiliser les fards à alcool et des pinceaux.

Deux méthodes sont possibles : les « éclaboussures » (splatter) ou les « pointillés » (stippling)

Si vous ne possédez pas déjà de pinceau du type precision splatter de Bdelium Tools (1), vous pouvez fabriquer un équivalent avec un pinceau à peinture plat d'environ 20 mm de large en coupant les poils du pinceau de manière à n'en garder que 15 à 20 mm (2)

Pour le stippling, il conviendra d'utiliser un pinceau adapté comme les stippling brush de Bdelium Tools (3).

Ici, nous utilisons une combinaison de ces deux méthodes (4-5)

Si c'est la première fois que vous utilisez une palette de fard à alcool, je vous conseille de visionner le très bon tutoriel vidéo de Freakmo FX à ce sujet <https://www.youtube.com/watch?v=2siHeWT9MsA> ainsi que son tutoriel pour apprendre à recréer votre teinte de peau en utilisant les couleurs primaires <https://www.youtube.com/watch?v=v39DaYYHa9A> (en anglais)

2. Lorsque la prothèse se fond avec votre carnation naturelle, il est temps de passer au maquillage de la blessure en elle-même.

Pour cette étape, on continuera ici aux fards à alcool, mais il est possible d'utiliser des fards gras pour un rendu plus intense.

Utilisez des nuances de rouge pour toutes les zones de chair selon l'effet souhaité. Par exemple, on utilisera du rouge rosé pour une zone irritée ou infectée (6), et un rouge plus sombre pour les zones sanglantes ou encore créer une illusion de profondeur (7).

Utilisez des tons plus bleutés, mauves pour les veines ou encore les muscles apparents.

Utilisez du jaune un peu orangé pour les zones grasses.

Utilisez des tons rosés pour les zones irritées ou cicatrisées.



1



2



3



4



5



6



7

3. Le travail de peinture une fois terminé, il est temps de passer à l'application du faux sang sous diverses formes.

On commence avec le faux sang sous forme de pâte ou de gelée, qu'on appliquera au pinceau, au coton tige ou encore à l'éponge, dans la partie « plaie » de la prothèse, en tapotant de manière à créer un certain relief et éviter les uniformités (8).



Puis, on pourra si on le souhaite ajouter du faux sang liquide pour aggraver encore la blessure (9).

Prenez le temps de progresser étape par étape, en ajoutant le sang petit à petit, de manière à appliquer juste la quantité nécessaire. Il serait dommage de cacher tout votre travail de départ avec un peu trop d'hémoglobine. Un exemple ici avec un maquillage où le sang a été appliqué en 3 étapes (10 - 11 - 12).



Tips:

- Pour donner davantage de réalisme à une plaie ouverte, on peut ajouter du lubrifiant médical, car il va donner un aspect humide et donc plus vivant à l'ensemble, surtout si vous avez effectué votre peinture aux fards à alcool qui ont un aspect mat une fois secs.
- Lorsque vous versez du sang sur une plaie, il peut être important de faire couler le sang selon la logique de la gravité, en fonction de la position finale de la blessure. Par exemple, si vous maquillez un bras en travaillant sur une table, le sang a toutes les chances de couler perpendiculairement au bras. Or il devrait couler en direction de la main si le bras doit être filmé ou photographié dans sa position normale, le long du corps.
- Lorsque vous avez versé du sang liquide sur votre plaie, vous pouvez tapoter les abords de la plaie avec une éponge à barbe pour diffuser le sang de manière irrégulière et donc plus réaliste.